



# GARDEN CLUB MILANO

ORNELLA RILKE

ASSOCIAZIONE DIDATTICO-CULTURALE SENZA FINI DI LUCRO

Installazione  
floreale **Ikebana**  
per la fontana  
di Palazzo  
Dugnani

---

a cura di



**Ikebana Ohara  
Chapter Milano**

GARDEN CLUB MILANO

per

**MOSTRA  
ORTICOLA  
2023**

---





Installazione  
floreale **Ikebana**  
per la fontana  
di Palazzo  
Dugnani

## CONCEPT

progetto a cura  
di

**Ikebana Ohara  
Chapter Milano**  
GARDEN CLUB MILANO

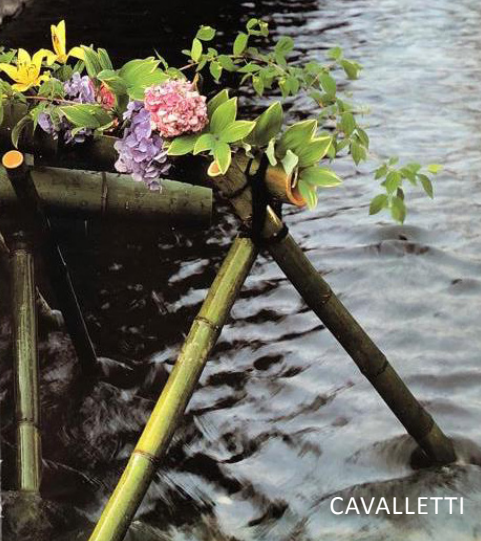
Le installazioni per la fontana sono dedicate al Giappone nel rispetto dell'estetica *wabi-sabi*\*, tipicamente giapponese, che mette in luce il valore della rusticità e della naturalezza attraverso un'accurata ed elegante semplicità.

Lo spazio della superficie della fontana è considerato con attenzione e rigore, tenendo conto dell'asimmetria e dei rapporti tra pieni e vuoti, volumi e linee, che caratterizzano ogni opera *ikebana*.

Come materiale principale è stato scelto il bambù, pianta molto diffusa e utilizzata in Giappone, che con le sue particolari caratteristiche può considerarsi una “pianta intelligente”, tema dell'edizione della Mostra 2023.

\**WABI – SABI*: semplice, austera bellezza. Gusto pacato ed essenziale. Patina rustica che conferisce alle cose vecchie bellezza e dignità. L'estetica *wabi-sabi* contraddice l'idea che la bellezza comporti necessariamente grandiosità e opulenza.





CAVALLETTI



CANNE SPLITTATE



ZATTERE

Installazione  
floreale **Ikebana**  
per la fontana  
di Palazzo  
Dugnani

## LE INSTALLAZIONI

progetto a cura  
di

**Ikebana Ohara  
Chapter Milano**  
GARDEN CLUB MILANO



### Riflessi giapponesi (sull'acqua?)

*Nihonjin no hansha shinkei* 日本人の反射神経

Sull'acqua navigheranno delle **zattere di bambù** che porteranno composizioni di fiori, scelti tra quelli tradizionalmente utilizzati nell'arte dell'**ikebana** e preferibilmente di origine giapponese.

Su un lato della fontana, ma sempre all'interno dello specchio d'acqua, troverà posto un'installazione che si svilupperà in altezza i cui elementi principali saranno **canne di bambù** con la parte superiore tagliata in sottili strisce che, ricadendo verso il basso, **richiameranno l'immagine dello zampillo d'acqua della fontana e dei fuochi d'artificio\***.

Ai piedi delle canne più alte saranno posizionati dei **cavalletti in bambù decorati con composizioni di fiori**.

\*In Giappone i fuochi artificiali sono chiamati **Hanabi** 花火, o **fiori di fuoco**, nome che ancora una volta conferma lo stretto legame delle tradizioni popolari con la natura.

Installazione  
floreale **Ikebana**  
per la fontana  
di Palazzo  
Dugnani

**DISEGNO TECNICO**

---

progetto a cura  
di

**E PROSPETTICO**

**Ikebana Ohara**  
**Chapter Milano**  

---

GARDEN CLUB MILANO

# I VEGETALI

progetto a cura  
di

**Ikebana Ohara  
Chapter Milano**

GARDEN CLUB MILANO

Canne di bambù, 竹 **Take**  
*Lilium japonicum*, ゆり **Yuri**  
*Anthurium*, アンズリウム **Ansuriumu**  
*Asparagus plumosus* e *Asparagus densiflorus*?  
Lespedeza, 'Hagi' ?  
*Miscanthus sinensis*, ススキ **Susuki**  
Sigillo di Salomone?  
Ortensie?  
Iris o *Iris japonica*?  
Graminacee?  
*Spirea japonica*? Delicata



Bambù



*Lilium* 'Fortesa'



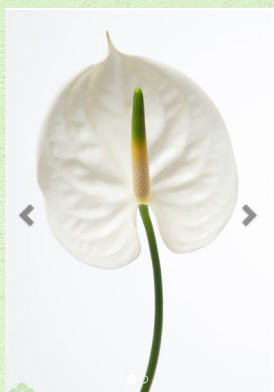
*Lilium* 'Gandhara'



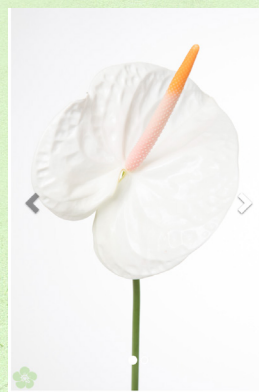
*Lilium* 'Lingerie'



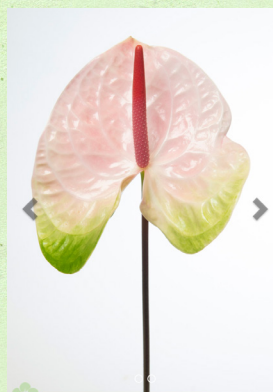
*Asparagus plumosus*



*Anthurium* 'Adina'



*Anthurium* 'Acropolis'



*Anthurium* 'Acura'



*Astilbe* (*Japonica* Grp)  
'Deutschland'



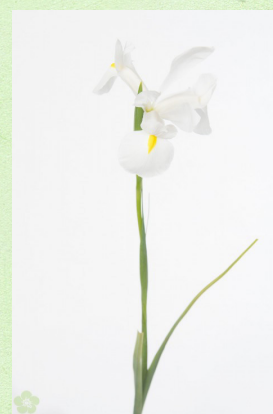
*Miscanthus sinensis*  
'Zebrinus'



*Asparagus densiflorus*  
Myers



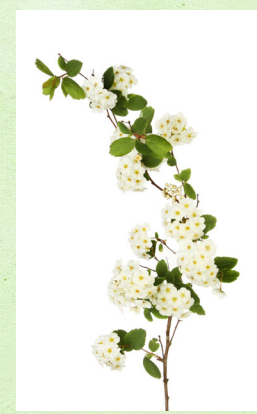
*Hidrangea macrophylla*  
'White-pop'



*Iris* 'Casablanca'



*Polygonatum Multiflorum*  
(Sigillo Di Salomone)



*Spirea japonica*  
'Albiflora'



Installazione  
florescente **Ikebana**  
per la fontana  
di Palazzo  
Dugnani

IL TEMA ORTICOLA 2023

progetto a cura  
di

**Ikebana Ohara  
Chapter Milano**  
GARDEN CLUB MILANO

## **L'intelligenza del bambù: lo stratagemma del *Madake***

*(Phyllostachys bambusoides)*

Questi bambù fioriscono in modo davvero particolare: solo una volta durante il loro ciclo vitale, mediamente ogni 80/100 anni, in tutte le piante della stessa specie contemporaneamente, ovunque nel mondo, anche a distanza di migliaia di chilometri! Questa fioritura rarissima, chiamata gregaria, per i botanici è ancora un mistero non del tutto risolto. Una delle teorie più accreditate è che sia uno stratagemma della pianta per rinnovare il suo patrimonio genetico.

Il bambù normalmente si riproduce dai rizomi con nuovi culmi che conservano le caratteristiche del ceppo madre, con la fioritura invece, i semi portano la ricchezza genetica del cambiamento e della diversità e la pianta può aggiornare così le sue abilità, come la resistenza alle malattie e, più in generale, la sua adattabilità all'ambiente.

Questo stratagemma è essenziale per la sopravvivenza della specie, dopo la fioritura infatti le vecchie piante muoiono lasciando spazio a una rinnovata popolazione di bambù più forte e più "moderna".



Installazione  
floreale **Ikebana**  
per la fontana  
di Palazzo  
Dugnani



© Hiroki Ohara, Headmaster Ohara School of Ikebana - Composizione con bambù

## NOTE

progetto a cura  
di

**Ikebana Ohara  
Chapter Milano**

GARDEN CLUB MILANO

### **L'ikebana, composizione floreale**

**tradizionale giapponese**, si è diffusa e sviluppata nel XVI secolo e viene oggi considerata una raffinata espressione d'arte. Come manifestazione artistica che consente infinite variazioni e sperimentazioni, trova i suoi principi fondamentali nell'equilibrio compositivo, nel contrasto tra pieni e vuoti, nell'armonia di forme e linee. Assemblando materiali vegetali diversi, scelti con cura e rispetto, l'artista dell'ikebana modella una composizione di grande sintesi e forza espressiva che porta l'osservatore ad instaurare attraverso i fiori un intenso contatto con la natura.

*Il **CHAPTER IKEBANA OHARA** è la sede milanese della Ohara School of Ikebana di Tokyo e fa parte del Garden Club Milano - Ornella Rilke.*

*I corsi, riservati ai soci, sono tenuti da Master diplomati e il Chapter Ohara Milano è abilitato a rilasciare certificati e diplomi originali di tutti i livelli, iscrivendo gli allievi nei registri della scuola di Ikebana Ohara di Tokyo.*

Per informazioni:

**[ikebanaoharami@gmail.com](mailto:ikebanaoharami@gmail.com)**

**[www.gardenclubmilano.it](http://www.gardenclubmilano.it)**



Installazione  
floreale Ikebana  
per la fontana  
di Palazzo  
Dugnani

progetto a cura  
di

Ikebana Ohara  
Chapter Milano

GARDEN CLUB MILANO

## NOTE

### Bambù: misterioso, versatile, sacro

Il bambù è una pianta dal potere misterioso, la sua forza vitale e la sua velocità di crescita sono straordinari. È noto come il *madake* (*Phyllostachys bambusoides*) e il *mosochiku* (*Phyllostachys pubescens*) possano crescere anche di 120 centimetri in un solo giorno! La resistenza, il vigore e il vuoto del fusto cavo del bambù hanno da sempre affascinato i giapponesi, oggetti fatti di bambù sono stati ritrovati persino tra i reperti del Periodo Jōmon (10.000/13.000 anni fa). Una delle leggende più antiche del Giappone, “Storia di un tagliabambù”, scritta nel primo periodo Heian (794-1185), ha come protagonista una bellissima principessa trovata all’interno del fusto di un luccicante bambù. Il bambù è duraturo, leggero, flessibile e ancora oggi viene utilizzato per molti attrezzi come ceste per il pesce, cremagliere per trasportare il raccolto nei campi, racchette da neve. Sono in bambù le travi del soffitto e i muri delle case tradizionali; le recinzioni dei giardini; gli utensili da tè più essenziali, come i frullini da tè (*chasen*) e le palette da tè (*chashaku*); gli strumenti musicali, come i flauti *fue* e *shakuhachi*; le armi, come le spade, gli archi e molto altro ancora. Questa pianta versatile è spesso scelta come materiale per *ikebana* e cestini di bambù intrecciato vengono usati nei mesi estivi per la disposizione dei fiori.

L’uso del bambù è radicato nella cultura giapponese, gli antichi monasteri buddisti sono spesso circondati da boschi di bambù, da cui i monaci ricavano i germogli, utilizzati in cucina. Anche i templi scintoisti sono delimitati dal bambù, ritenuto un’efficace barriera protettiva contro il male. In questi contesti il bambù assume un effetto ornamentale integrandosi nel paesaggio naturale ma boschetti di bambù trovano posto anche nei curati giardini giapponesi, aumentando con la loro presenza il fascino speciale di questi luoghi.







## GARDEN CLUB MILANO

ORNELLA RILKE

ASSOCIAZIONE DIDATTICO-CULTURALE SENZA FINI DI LUCRO

### SEGRETERIA

Per informazioni, prenotazioni, iscrizioni: tutti i martedì non festivi. Orario: 10,30 – 17,00  
La segreteria è sempre attiva online: contattaci via mail per iscriverti, per inviare richieste o richiedere  
informazioni su corsi ed eventi.

[informazioni@gardenclubmilano.it](mailto:informazioni@gardenclubmilano.it) - [ikebanaoharami@gmail.com](mailto:ikebanaoharami@gmail.com)

### INDIRIZZO SEDE

Via Moncucco, 26, 20143 Milano(MI)

+ 39 02 84892475

[www.gardenclubmilano.it](http://www.gardenclubmilano.it)